

La Caroline

d'après Edward Johnston

Au IXème siècle après Jésus Christ, Charlemagne, roi des Francs, décide de faire une réforme pour créer des écoles. Il veut également promouvoir le savoir et choisit une nouvelle écriture pour faire écrire les livres. Ces livres sont écrits par des moines copistes en Caroline.

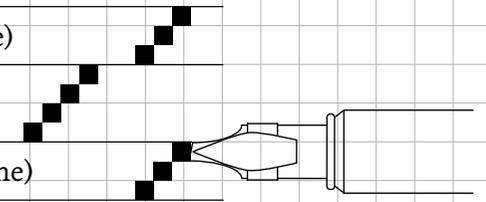
Plume Brause 2,5 mm



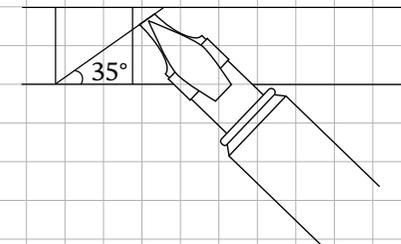
Haste (3 becs de plume)

Bas de casse
(4 becs de plume)

Hampe (3 becs de plume)



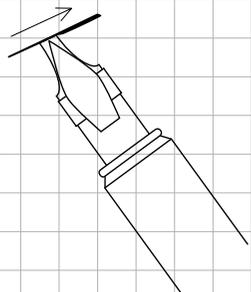
Angle de l'écriture



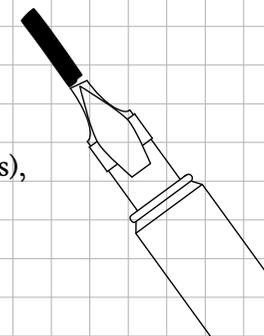
FORMES DE BASE DES MINUSCULES CAROLINE

Cette planche vous permet de travailler les formes de bases de la Caroline pour apprendre les fondamentaux de la calligraphie latine.

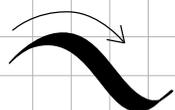
Pour tracer les déliés (les traits fins),
j'utilise la tranche de la plume



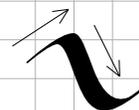
Pour tracer les pleins (les traits épais),
j'utilise toute la largeur de la plume



Pour aborder les formes arrondies, il est nécessaire de comprendre comment former l'arrondi.



Pour avoir la bonne forme,
je monte et je vais vers la droite
en même temps.



Ici, il n'y a pas de transition progressive
entre le délié et le plein. C'est parce que
je monte puis je vais vers la droite, en deux temps.

Prenez donc le temps de tracer cette forme doucement,
pour pouvoir aller dans deux directions **en même temps**,
vers le haut et vers la droite avant de redescendre.



Ce trait est la base
de plusieurs lettres



Il se compose
de trois parties...



... qu'on vient tracer d'un seul trait
(sans lever la plume).

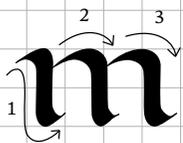


ON PASSE AUX LETTRES !

Ca y est, nous commençons à appréhender les lettres.

Voici ce qu'il ne faut pas faire !

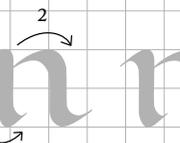
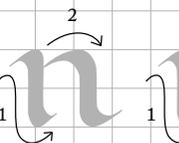
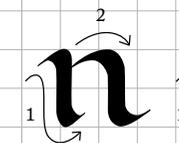
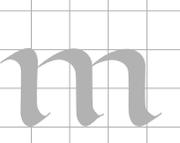
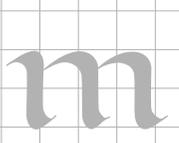
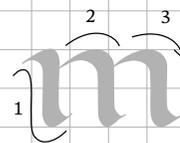
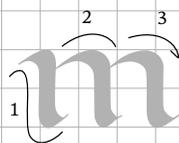
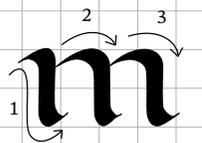
Les traits verticaux n'ont pas un bel arrondi et sont trop serrés. A la fin des jambages, les déliés sont trop long, ce qui rend la lettre difficile à lire.



Construction de la lettre m



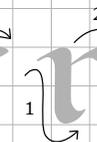
L'espace entre les deux jambages doit être à peu près le même.



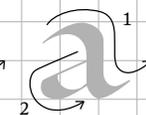
La lettre r ne doit pas être trop fermée...



... sinon, on dirait qu'elle va tomber.



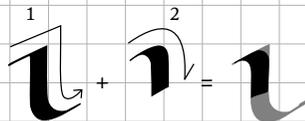
Voici des repères pour tracer une lettre a équilibrée.



On peut commencer à former des enchaînements de lettres.



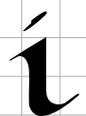
Voyons à présent quelque chose d'important : l'**apex**, qu'on retrouvera au sommet de plusieurs lettres.



Voici le mouvement agrandi pour former le point sur la lettre i



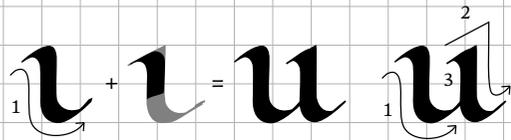
Cependant, pour qu'il soit plus discret, je le trace sur une plus petite hauteur.



Céline

RENAUDIE

www.celinerenaudie.com



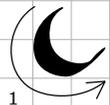
et on n'oublie pas l'apex sur le deuxième jambage !



main main main main

MAINTENANT, PLACE AUX LETTES RONDES

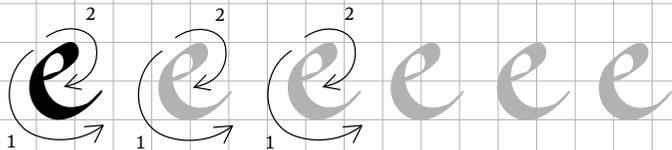
Nous allons voir les bases de toutes les lettres rondes.



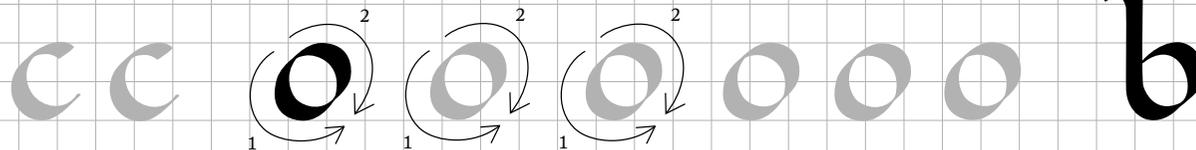
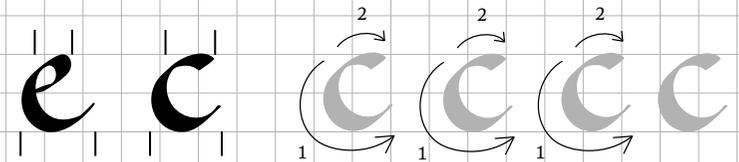
On commence toujours par tracer une demi-lune.



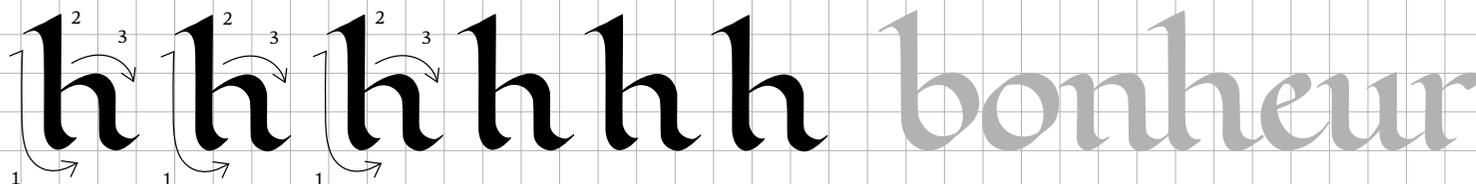
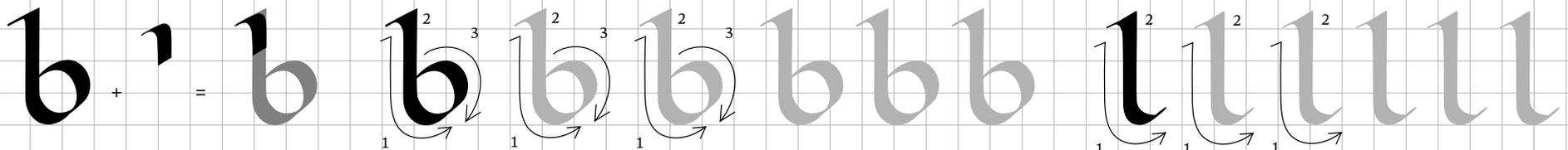
Je me place dans un carré de 2 carreaux sur 2 pour m'aider à trouver le bon arrondi.



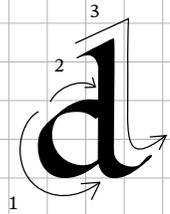
Le e, comme le c doivent être plus larges en bas qu'en haut, sinon, on dirait qu'ils vont tomber.



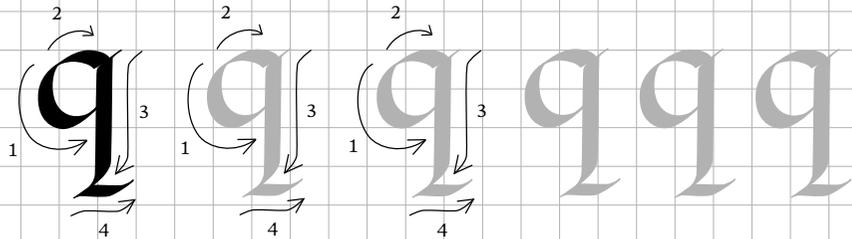
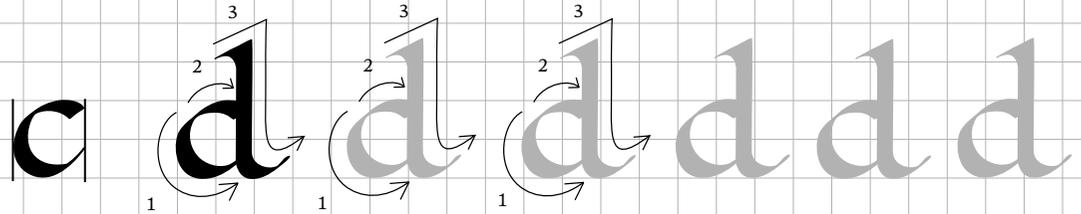
Avec le b, nous retrouvons l'apex ! Il sera au sommet de toutes les hastes (ou lettres montantes).



bonheur bonheur bonheur



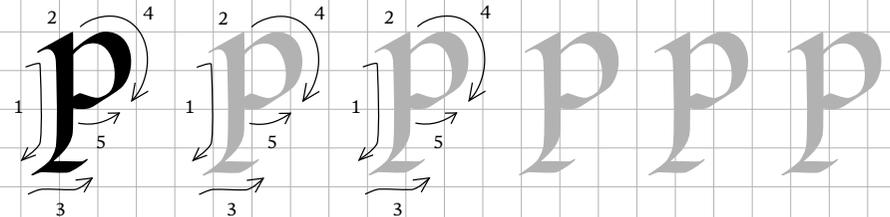
La première partie qui compose le d ressemble à la lettre c mais le haut et le bas de la lettre doivent être alignés.



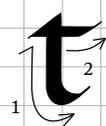
Pour le trait n°4, l'impression de mouvement du trait est due au contraste entre le délié, le plein et le deuxième délié.



C'est un trait que l'on retrouvera dans le p et le t et dans les majuscules (ou capitales).



Vous avez le choix entre 2 t en Caroline, celui que j'appelle la "petite grue" à gauche et le "classique" à droite.



Si un espace se crée entre les deux traits, remplissez-le avec un peu d'encre.

